

**Комитет по образованию администрации  
Всеволожского муниципального района  
Ленинградской области**

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа  
«Муринский центр образования №4»

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
от «09» июля 2024 года  
Протокол № 13

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
МОБУ «СОШ «Муринский ЦО №4»  
От « 09 » июля 2024 года № 336-ОД  
\_\_\_\_\_ К.Е. Белов

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Искусство хорового пения.  
Вокально-хоровая студия «Мелодия»»**

Автор-составитель Злобина Анна Владимировна  
Педагог дополнительного образования  
Направленность: художественная  
Уровень: базовый  
Возраст детей, осваивающих программу 7-18 лет  
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

г. Мурино  
2024 – 2025 учебный год

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в  
Муниципальном общеобразовательном бюджетном учреждении «СОШ «Муринский  
центр образования №4.

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от «05» июля 2024г. Эксперт Марова А.О.  
методист

## 1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с современными требованиями к проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и относится к художественной направленности.

- ✓ - Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- ✓ - Федерального закона от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды»;
- ✓ - Указа Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» в действующей редакции;
- ✓ - Постановления Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- ✓ - Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- ✓ - Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- ✓ - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- ✓ - Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

✓ - Устава МОБУ СОШ «Муринский центр образования №4»;

✓ - Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в МОБУ СОШ «Муринский центр образования №4»;

✓ Другими нормативными правовыми актами Российской Федерации (в действующей редакции), регламентирующими деятельность организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

### **Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие

в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном дню защитника Отечества и дню победы в Великой отечественной войне. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

### **Отличительные особенности**

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет расширить возможности вокального искусства;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Созвучие» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа вокальной студии имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа является модифицированной, составлена на основе программы «Школьный хор» Струве Г.

## **Целесообразность**

Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для учащихся становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство. Основные показатели эффективности реализации данной программы: - высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%) - творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях. Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся. Уровень освоения программы - общекультурный. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Новизна программы. Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Проявление навыков вокально-хоровой деятельности, пение двухголосья, канон. Уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении. Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, пользоваться твердой атакой, как средством выразительности. На данном этапе обучения продолжают более способные учащиеся. Поют ровным звуком по всему диапазону голоса, в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения. Они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Овладеть умением фразировать. Уметь вокально-полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Ребята выступают в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт учащихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества. Детей в возрасте 12-16 лет принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это – время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к тому, что и как делают они и их сверстник.

Самооценка младшего школьника и подростка складывается благодаря развитию самосознания и установлению обратной связи с теми из окружающих, чьим мнением они дорожат. Адекватная самооценка формируется у них в том случае, если родители, педагоги, друзья относятся к ним с уважением, заинтересованностью, вниманием. Поэтому в программе предусмотрено участие детей и подростков в обсуждении процесса и результатов деятельности: как коллектива, так и каждого из них. Чем чаще обучающиеся участвуют в совместном анализе, рефлексии, тем больше

шансов для формирования у каждого из них адекватной самооценки, умения договариваться друг с другом, обосновывать своё мнение и суждение, слушать других.

### **Адресат программы**

В вокально-хоровой студии «Созвучие» занимаются учащиеся от 7-18 лет. Содержание программы предполагается реализовать в объеме 72 часа. В неделю – 2 часа. Дети данного возраста способны на разных уровнях обучения выполнять предлагаемые задания.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цели программы:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

### **Задачи:**

#### образовательные:

- совершенствовать навыков певческой установки;
- совершенствовать координации голоса и слуха;
- совершенствовать вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса;
- совершенствовать хоровых навыков: пение без сопровождения, двухголосного пения, умет строить, петь в ансамбле;

#### развивающие:

- развивать интеллекта и расширение диапазона знаний в области хорового искусства;
- разносторонне развивать вокально-хорового слуха;
- развивать музыкальной памяти, навыков певческой выразительности;

- развивать чувства понимания выразительности, формы и стиля хоровых произведений;

- развивать способностей быть гармоничными и свободными в выражении своих мыслей, чувств через пение;

#### воспитательные:

- воспитывать чувства коллективизма, трудолюбия;
- воспитывать потребности общения с музыкой; • формировать общей культуры обучающихся;

- формировать потребности и готовности к эстетической певческой деятельности;

- воспитывать эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;

- воспитывать уважения ребенка к самому себе и своему творчеству.

### **Условия реализации программы**

В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, поэтому данная программа рассчитана на создание условий для получения необходимых знаний: как сквозь сито просеиваются более мелкие частицы, а крупные, весомые остаются внутри, так и из объединения отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им – поверхностным.

### **Условия набора и формирования групп.**

- условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие или существует отбор на основании прослушивания, тестирования, наличия базовых знаний вокала.

- условия формирования групп: одновозрастные, разновозрастные; допускается ли дополнительный набор обучающихся.

- на второй, третий годы обучения на основании результатов, прослушивания, собеседования.

### **Кадровое обеспечение:**

педагог дополнительного образования с высшим профессиональным или средним профессиональным образованием по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Общие требования к обстановке в кабинете и материально-техническое обеспечение:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;

- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;

- физкультпаузы;

- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

### **Ресурсное обеспечение программы:**

- программа вокально-хоровой студии «Мелодия»;

- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;

- музыкальная аппаратура: микрофоны, усилитель, микшерский пульт, компьютер;

- электронные аудиозаписи и медиа – продукты;

- актовый зал, фортепиано.

### *Информация о количестве учебных часов*

В соответствии с учебным планом отделения дополнительного образования МОБУ «СОШ «Муринский ЦО №4» на 2024-2025 учебный год рабочая программа курса «Искусство хорового пения. Вокально-хоровая студия «Мелодия»». для 1-11 классов рассчитана на 72 часа (из расчета 2 часа в неделю).

### *Общая характеристика программы*

**Основными методическими принципами постановки голоса являются:**

1. Выработка певческого тона в среднем регистре (от фа до до).
2. Постановка дыхания с опорой на диафрагму.
3. Мягкая атака звука, с фиксированием красивого тембра.
4. Формирование внутреннего слуха.

**А также применяются такие методы работы, как:**

1. Концентрический.
2. Фонетический.
3. Иллюстративный.
4. Метод сравнения.

**В студии применяются такие формы работы:**

1. Разучивание песни.
2. Работа над дыханием, дикцией.
3. Исполнительское мастерство.
4. Выступление на концертах.

**Формы занятий:**

1. Групповая
2. Индивидуальная

### 3. Коллективная

#### 1.3. Содержание программы

##### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	<b>16</b>	5	11	Педагогическое наблюдение
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонации.	<b>16</b>	3	13	Педагогическое наблюдение
3	Работа над дикцией и артикуляцией	<b>10</b>	3	7	Педагогическое наблюдение
4.	Формирование чувства ансамбля.	<b>15</b>	5	10	Концертные выступления
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	<b>15</b>	5	10	Концертные выступления
	Итого:	<b>72</b>	21	51	

##### 1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На

репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

### Певческое Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра.

Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне физиологические признаки дыхания.

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонации.

Важная задача для каждого педагога музыки - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции.

Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

3. Работа над дикцией и артикуляцией.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным

звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

Выработка подвижности голоса. Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

#### 4.Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

#### 5.Формирование сценической культуры.

Обучение ребёнка использовать фонограмму. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

## **Общие критерии оценивания результатов**

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе. Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

## **Критерии замера прогнозируемых результатов**

Педагогическое наблюдение

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через: проведение открытых занятий с их последующим обсуждением; участие в конкурсах, фестивалях, смотрах; концертную деятельность.

## ***Формы подведения итогов*** (механизмы оценивания результатов)

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

## **1.4. Планируемые результаты освоения ДООП**

### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

#### **Метапредметные результаты:**

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### **Результатами реализации программы можно считать:**

- сформированное представление учащихся об основных понятиях певческой установки, певческого дыхания, артикуляции и дикции;
- динамика в освоении учащимися навыков звуковедения и чистоты интонирования;

- способность учащихся взаимодействовать в музыкальном ансамбле, хоре.

### 1.5. Календарный учебный график

Дата начала и окончания реализации программы	С 1 сентября по 31 мая
Количество учебных часов	72
Сроки аттестации:	
Промежуточная	14-25 декабря
Итоговая	17-25 мая

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	1	Сентябрь 1 неделя	
2	Певческая установка. Певческое дыхание.	1	Сентябрь 1 неделя	
3	Певческая установка. Певческое дыхание.	1	Сентябрь 2 неделя	
4	Певческая установка. Певческое дыхание.	1	Сентябрь 2 неделя	
5	Певческая установка. Певческое дыхание.	1	Сентябрь 3 неделя	
6	Певческая установка. Певческое дыхание.	1	Сентябрь 3 неделя	
7	Певческая установка. Певческое дыхание.	1	Сентябрь 4 неделя	
8	Певческая установка. Певческое дыхание.	1	Сентябрь 4 неделя	

9	Певческая установка. Певческое дыхание.	<b>1</b>	Октябрь 1 неделя	
10	Певческая установка. Певческое дыхание.	<b>1</b>	Октябрь 1 неделя	
11	Певческая установка. Певческое дыхание.	<b>1</b>	Октябрь 2 неделя	
12	Певческая установка. Певческое дыхание.	<b>1</b>	Октябрь 2 неделя	
13	Певческая установка. Певческое дыхание.	<b>1</b>	Октябрь 3 неделя	
14	Певческая установка. Певческое дыхание.	<b>1</b>	Октябрь 3 неделя	
15	Певческая установка. Певческое дыхание.	<b>1</b>	Октябрь 4 неделя	
16	Певческая установка. Певческое дыхание.	<b>1</b>	Октябрь 4 неделя	
17	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонации.	<b>1</b>	Ноябрь 1 неделя	
18	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонации.	<b>1</b>	Ноябрь 1 неделя	
19	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонации.	<b>1</b>	Ноябрь 2 неделя	
20	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонации.	<b>1</b>	Ноябрь 2 неделя	
21	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонации.	<b>1</b>	Ноябрь 3 неделя	

22	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонации.	<b>1</b>	Ноябрь 3 неделя	
23	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонации.	<b>1</b>	Ноябрь 4 неделя	
24	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонации.	<b>1</b>	Ноябрь 4 неделя	
25	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонации.	<b>1</b>	Декабрь 1 неделя	
26	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонации.	<b>1</b>	Декабрь 1 неделя	
27	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонации.	<b>1</b>	Декабрь 2 неделя	
28	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонации.	<b>1</b>	Декабрь 2 неделя	
29	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонации.	<b>1</b>	Декабрь 3 неделя	
30	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонации.	<b>1</b>	Декабрь 3 неделя	
31	Музыкальный звук. Высота звука. Работа	<b>1</b>	Декабрь 4 неделя	

	над звуковедением и чистотой интонации.			
32	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонации.	<b>1</b>	Декабрь 4 неделя	
33	Работа над дикцией и артикуляцией	<b>1</b>	Январь 1 неделя	
34	Работа над дикцией и артикуляцией	<b>1</b>	Январь 1 неделя	
35	Работа над дикцией и артикуляцией	<b>1</b>	Январь 2 неделя	
36	Работа над дикцией и артикуляцией	<b>1</b>	Январь 2 неделя	
37	Работа над дикцией и артикуляцией	<b>1</b>	Январь 3 неделя	
38	Работа над дикцией и артикуляцией	<b>1</b>	Январь 3 неделя	
39	Работа над дикцией и артикуляцией	<b>1</b>	Январь 4 неделя	
40	Работа над дикцией и артикуляцией	<b>1</b>	Январь 4 неделя	
41	Работа над дикцией и артикуляцией	<b>1</b>	Февраль 1 неделя	
42	Работа над дикцией и артикуляцией	<b>1</b>	Февраль 1 неделя	
43	Формирование чувства ансамбля.	<b>1</b>	Февраль 2 неделя	
44	Формирование чувства ансамбля.	<b>1</b>	Февраль 2 неделя	
45	Формирование чувства ансамбля.	<b>1</b>	Февраль 3 неделя	
46	Формирование чувства ансамбля.	<b>1</b>	Февраль 3 неделя	
47	Формирование чувства ансамбля.	<b>1</b>	Февраль 4 неделя	

48	Формирование чувства ансамбля.	1	Февраль 4 неделя	
49	Формирование чувства ансамбля.	1	Март 1 неделя	
50	Формирование чувства ансамбля.	1	Март 1 неделя	
51	Формирование чувства ансамбля.	1	Март 2 неделя	
55	Формирование чувства ансамбля.	1	Март 2 неделя	
53	Формирование чувства ансамбля.	1	Март 3 неделя	
54	Формирование чувства ансамбля.	1	Март 3 неделя	
55	Формирование чувства ансамбля.	1	Март 4 неделя	
56	Формирование чувства ансамбля.	1	Март 4 неделя	
57	Формирование чувства ансамбля.	1	Апрель 1 неделя	
58	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Апрель 1 неделя	
59	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Апрель 2 неделя	
60	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Апрель 2 неделя	
61	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Апрель 3 неделя	
62	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Апрель 3 неделя	
63	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Апрель 4 неделя	

64	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Апрель 4 неделя	
65	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Май 1 неделя	
66	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Май 1 неделя	
67	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Май 2 неделя	
68	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Май 2 неделя	
69	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Май 3 неделя	
70	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Май 3 неделя	
71	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Май 4 неделя	
72	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Май 4 неделя	
	Итого:	<b>72</b>		

## 1.6. Условия реализации программы

**База проведения занятий:** МОБУ «СОШ «Муринский ЦО №4»;

**Характеристика помещений:** занятия проводятся в кабинете музыки, либо в актовом зале;

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования с высшим профессиональным по направлению подготовки «Музыкальное образование» или в области, соответствующей преподаваемому предмету.

## 1.7 Формы аттестации:

Входной контроль – прослушивание; входной контроль позволяет выявить у детей начальный уровень вокальных данных.

Итоговая аттестация – отчетный концерт студии.

## 1.8 Оценочные материалы

### *Диагностика результативности*

<b>Оцениваемые параметры</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</b>
Певческая установка. Певческое дыхание.	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам)	<u>1 уровень (1 балл)</u> – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; <u>2 уровень (2 балла)</u> – объем усвоенных знаний составляет более, чем ½; <u>3 уровень (3 балла)</u> – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период
Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонации.	Соответствие практических умений (ожидаемым результатам)	<u>1 уровень (1 балл)</u> – ребенок интонирует выученную одноголосную мелодию практически безошибочно; <u>2 уровень (2 балла)</u> – ребёнок поёт одноголосие уверенно, читает новый нотный текст; <u>3 уровень (3 балла)</u> – ребёнок легко осваивает новый нотный материал.

<p>Работа над дикцией и артикуляцией</p>	<p>Соответствие практических умений (ожидаемым результатам)</p>	<p><u>1 уровень (1 балл)</u> – ребенок овладел основными артикуляционными приёмами;  <u>2 уровень (2 балла)</u> – ребенок овладел основными артикуляционными приёмами и обладает развитой речевой техникой;  <u>3 уровень (3 балла)</u> – ребенок овладел основными артикуляционными приёмами и обладает развитой речевой техникой, ребенок применяет необходимые приёмы артикуляции в исполнении песен.</p>
<p>Формирование чувства ансамбля.</p>	<p>Соответствие практических умений (ожидаемым результатам)</p>	<p><u>1 уровень (1 балл)</u> – ребёнок знаком с пением двухголосия в ансамбле;  <u>2 уровень (2 балла)</u> – ребёнок знаком с пением двухголосия в ансамбле, отзывается эмоционально на жест руководителя;  <u>3 уровень (3 балла)</u> – ребёнок знаком с пением двухголосия в ансамбле, отзывчив на дирижёрский жест, выдерживает музыкальную фразировку.</p>
<p>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.</p>	<p>Результативность участия в мероприятиях разного уровня</p>	<p><u>Не участвовал (0 баллов);</u>  <u>Участник (2 балла);</u>  <u>Победитель (дипломант, лауреат) (4 балла)</u></p>

### Рейтинг результативности

ФИО	Диагностика результативности					Средний балл
	Певческая установка. Певческое дыхание.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонации.	Работа над дикцией и артикуляцией	Формирование чувства ансамбля.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	

## **Список литературы**

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
8. Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».